

A cet instant, je mesure l'honneur qui m'est fait de participer à l'inauguration du musée Dom Robert.

C'est un moment d'exception et privilégié de porter sur les fonds baptismaux, avec tous ceux qui ont œuvré à sa création, un lieu comme celui ci qui consacre à la fois une œuvre et un artiste en permettant à tout à chacun d'en profiter.

J'éprouve de la fierté et du plaisir à prendre part à cet événement mais aussi beaucoup d'humilité.

\* \*

\*

De l'humilité par rapport à l'engagement de ceux qui ont fait ce lieu. Ceux qui ont su préserver la parole des pierres de ce magnifique écrin que constitue l'Abbaye Ecole.

Les monuments sont plus que des témoins muets de l'histoire, il la raconte aussi tant l'esprit de tous ceux qui y vécurent tout ou partie de leur vie y est encore présent.

Il suffit de déambuler dans l'Abbaye de Sorèze pour le comprendre à travers les graffitis laissés par les élèves dans la pierre tendre des cours ou encore en visitant la chambre du père Lacordaire où chaque craquement du plancher nous rappelle sa présence.

Merci donc à tous ceux qui par leur engagement et leur passion ont su faire de Sorèze ce qu'il est aujourd'hui : un lieu de majesté, un lieu d'échange et un lieu de savoir, c'est dire s'il ont su poursuivre l'œuvre des fondateurs.

Ils n'ont pas rompu le fil de l'histoire et au contraire ont su tisser les liens pour enraciner ce monument dans l'avenir.

Je sais que pour tout ceux qui ont œuvré pour Soreze que Sorèze est plus qu'un projet, c'est un engagement du cœur.

Il suffit des les entendre en parler pour s'en convaincre.

Il faut les en remercier car sans eux il n'y aurait pas de musée à inaugurer.

\* \*

\*

Le projet traduit la volonté de poursuivre la mise en valeur du patrimoine culturel et artistique régional et de renforcer l'attractivité de la Montagne Noire.

Avec le nouveau musée en ses murs, l'offre culturelle et touristique de l'Abbaye culturelle de Sorèze, déjà importante (festival de musique classique l'été, parcours muséographique lié à l'histoire de l'enseignement), se voit renforcée. De nombreux partenaires publics se sont associés à cette fin : l'Union européenne, l'Etat au travers du FNADT et du ministère de la culture via la DRAC Midi-Pyrénées, la Région, le Département du Tarn et la commune de Sorèze. D'autres partenaires privés, comme Pierre Fabre, se sont associés à l'entreprise.

De plus, le musée Dom Robert et de la tapisserie du XXème siècle fait, en effet, partie intégrante du projet de territoire autour de la Cité internationale de la Tapisserie et de la valorisation du savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson, reconnu patrimoine immatériel de l'Humanité par l'Unesco depuis 2009. C'est incontestablement un atout supplémentaire pour le territoire.

\* \*

\*

Un musée qui représente **un patrimoine artistique exceptionnel** : 60

tapisseries de Dom Robert, 34 tapisseries de 12 artistes contemporains de Dom Robert parmi lesquels Lurçat, Gromaire, Prassinos et Tourlière, plus de 150 cartons et maquettes et 2 000 dessins de Dom Robert.

Cette richesse s'inscrit dans un cadre de qualité qui met en valeur les œuvres

exposées.

Là aussi, l'humilité est ce sentiment qui a présidé à la création du musée consacré à Dom Robert.

Là aussi, on se sent humble tant la réalisation du lieu appelé à exposer les œuvres ne souffre d'aucune faute de goût. Aucune extravagance ne vient gâcher ou dénaturer le lieu.

Les enduits sont parfaits, ils apportent aux espaces une douceur sans pareil. Le traitement des éléments de charpente vient encore plus renforcer l'intimité du lieu. Des matériaux simples mis en œuvre avec un talent intemporel, on reconnaît la patte italienne qui fait toute la classe du lieu.

Classe, mais humble. La muséographie est parfaite dans le sens où elle ne met pas seulement les œuvres en valeur mais qu'elle en permet une lecture didactique et qu'elle en respecte l'esprit.

L'œuvre de Dom Robert vient s'y inscrire naturellement. Il se dégage de ce lieu une intimité qui sied bien à l'œuvre. Elle nous rappelle celle d'une cellule monastique dont la sobriété épargne la lumière.

\*        \*  
\*  
\*  
\*

La dernière leçon d'humilité, c'est Dom Robert qui nous la donne.

Jeanine DASSONVAL, lissière indépendante qui a travaillé en lien avec Dom Robert disait : « La tapisserie, ce n'est pas un creux, mais un plein, c'est de la lumière ».

Oui, la lumière. C'est le premier mot qui me vient à l'esprit lorsque je contemple l'œuvre abondante laissée par Dom Robert. La lumière, c'est à la fois ce qui porte l'artiste mais aussi ce vers quoi il tend .

Il y a un contraste fort entre la condition du moine bénédictin que l'on imagine faite d'humilité, de recueillement et d'abstinence. Tout de noir vêtu, le moine

bénédictin est une image en noir et blanc à l'opposé de l'exubérance, et si j'ose le mot, à la débauche de couleur et de lumière de l'œuvre de Dom Robert.

Peintre cartonnier de renom, Dom Robert était moine bénédictin avant tout. Le contraste entre son œuvre chatoyante et sa condition n'est pas une dérive, c'est un message. L'œuvre dans son projet dépasse l'artiste qui renie en rien son humilité.

Bien au contraire, son œuvre est un hommage à la nature et à la création qu'elle magnifie en soulignant toute sa démesure. En se faisant, elle nous fait toucher notre fragilité et nous ramène à notre juste mesure. Une leçon d'humilité en quelque sorte.

Dom Robert n'agit pas autrement que tous ces bâtisseurs de cathédrales, de surcroît, toutes colorées à l'origine, qui à travers le caractère monumental de l'architecture cherchaient à remettre le pèlerin ou tout simplement le passant à sa juste place.

Qu'on le veuille où non. Il n'est pas possible d'éluder que l'œuvre de Dom Robert n'est pas aussi profane qu'elle en a l'air ! Ce serait passer à côté d'une dimension essentielle car elle nous renvoie à une manifestation de foi et résonne tel un gloria !

Dom Robert disait (in *L'Ecole Buissonnière*) « Dans une tapisserie, on se promène... » Il nous délivre donc à travers son œuvre une invitation au voyage. Un voyage fait d'esthétique et d'émerveillement, certes, mais aussi un voyage qui appelle à la méditation et au songe.

Un vrai voyage !