



Comment aborder le permis de construire

Les constructions en bois

Construire en bois, n'est pas une fin en soi et doit obéir aux mêmes règles de conception, de réponse au paysage que tout autre mode de construction.

L'intégration de l'architecture dans son environnement

Intégration au site par les volumes
 et adaptation au sol, en site urbain, péri-urbain ou naturel.

Intégration au site par la toiture

Que le toit soit à deux ou à quatre pentes, il doit reprendre la typologie de sa région : la pente doit être adaptée.

Intégration au site par la couleur du bois

Elle participe activement à l'architecture de la maison et à son intégration paysagère notamment dans un paysage très rural ou une couleur mal adaptée peut remettre en cause l'intégration de l'ensemble.



En site naturel.
 Cet exemple d'architecture contemporaine affirmée s'intègre bien dans le site et sa pente. Elle reprend la typologie et les volumes de l'architecture traditionnelle locale (mêmes proportions et même pente de toit, teinte adaptée à la palette locale).



En site urbain.
 Le travail sur les volumes et le respect des échelles, malgré la rupture de matériau, permet l'intégration de cette architecture dans son environnement bâti.



Exemple 1
 Bardage horizontal, couleur claire, dorée



Exemple 2
 Bardage oblique et horizontal
 Teinte très foncée avec toiture en ardoise.



Exemple 3
 Bardage horizontal, essence de bois laissée brute et grisâtre en vieillissant avec toiture en ardoise.

Typologie et architecture

Dans le Tarn, l'architecture en bois n'est pas une tradition mais se limite à une utilisation ponctuelle (colombages, charpente, etc.) L'utilisation du bois pose de manière flagrante le choix d'un style architectural cohérent sur l'ensemble du bâti.

A Unité de style et cohérence d'ensemble

1 Architecture se référant à l'architecture traditionnelle



NON

Ce qu'il faut éviter :

Un étage bois sur un niveau maçonné, sans aucun lien entre eux. Eviter les styles différents superposés. Le soubassement enduit et le bardage bois sont chacun un morceau d'architecture différente juxtaposé et sans lien.

OUI

Ce qu'il faut privilégier :

Le fait qu'un seul et même volume soit du même matériau. Le changement de matériau correspondra à un volume différent.

2 Architecture se référant à l'architecture plus contemporaine



Ces deux exemples d'architecture plus contemporaines montrent qu'il est possible de marier différents matériaux, si le jeu des volumes accompagne ce vocabulaire.

La rupture de matériaux ne remet pas en cause la cohérence d'ensemble.

Elle permet au contraire un langage et un dessin de façade.

Les ouvertures accompagnent ce langage.



B Deux grandes familles de mise en oeuvre

1 La maison à ossature et bardage bois



La maison à ossature bois permet une grande liberté architecturale. Entièrement en bois ou en association avec d'autres matériaux, elle permet de créer un langage architectural riche et varié.

C'est surtout le bardage bois extérieur qui va être important de par sa modénature et sa couleur.



Une maison à ossature bois peut prendre pour référence :

L'architecture traditionnelle tarnaise

avec l'utilisation des colombages ou en s'inspirant d'un séchoir à tabac avec du bardage bois.



colombages
avec remplissage

Maison faisant
référence à un
séchoir à tabac
avec bardage bois



Une architecture contemporaine

Le bardage bois, les ouvertures et les volets sont des éléments fondamentaux.

Ils permettent d'exprimer :

- une unité par rapport à l'ensemble du bâtiment
- une cohérence par rapport au style architectural

Les garde-corps et autres éléments rapportés doivent aussi s'harmoniser à l'ensemble, (*proportion, style, prédominance de la verticalité ou de l'horizontalité, sobriété, etc.*).

le bardage bois permet une grande richesse d'expression



maison avec bardage
vertical et horizontal

maison avec
bardage horizontal



les ouvertures et le système d'occultation doivent être cohérents par rapport au style architectural



2 La maison en bois massif

**Il existe deux grands types de mise en oeuvre :
Les rondins et les madriers.**

Le rondin est un matériau qui est difficilement dissociable d'un style architectural très typé et qui n'a pas de tradition dans nos régions.

L'architecture en madriers, avec une mise en oeuvre très traditionnelle (angles sortants), est très semblable à celle en rondins et entraîne les mêmes objections. En évitant les éléments trop typés, les architectures en madriers sont plus à même de s'adapter à notre contexte régional, l'aspect extérieur s'apparentant plus à une architecture de bardage bois, pas d'angles sortants etc..)



NON



Exemple de projet inadapté

Cette construction ne s'intègre pas dans le département du Tarn. Un soubassement sans rapport avec l'étage, un style très typé, angles sortants, ouverture et rambarde, qui n'ont rien de commun avec le style traditionnel de la région.

Différents types d'ouvertures



madriers



rondins

Préconisations

- **L'adaptation au sol** doit respecter les mêmes règles que les autres constructions.
- **La toiture** doit respecter les pourcentages de pente qui sont appliqués localement (exemple en plaine entre 30 et 35%). Des exceptions peuvent se concevoir si l'architecture contemporaine très particulière du bâtiment le justifie.
- **La couleur** doit respecter les palettes locales du terroir. Préciser l'essence du bois et sa teinte dans le Permis de Construire.
 - Soit l'essence de bois est laissée brute : sa couleur en vieillissant devra correspondre à la palette. (C'est au pétitionnaire de fournir l'échantillon de couleur).
 - Soit l'essence est lasurée ou peinte : c'est la teinte de la lasure ou de la peinture qui devra être adaptée à la palette locale.
- **L'architecture en bois massif :**
 - Les madriers sont tolérés si certaines prescriptions sont respectées: pas d'angles sortants, pas de garde-corps appartenant à un style traditionnel d'autres régions. Les menuiseries doivent être en harmonie avec le reste de la construction dans les proportions et le style des matériaux utilisés.
 - Les rondins sont proscrits.
- **Eviter les superpositions de styles** différents sans lien entre eux.

copyright CAUE du Tarn - DÉCEMBRE 2004

rédaction & illustrations : CAUE du Tarn - création graphique & mise en page : alpha graph - 81 réalmont - 05 63 45 50 41 - alpha.graph@wanadoo.fr